

Selective Bibliography of Arno Heller's Research

Books

- Amerikanischer Südwesten: Geschichte, Kultur, Mythos.* Innsbruck: Innsbruck University Press, 2006.
(with S.Bahn). *William Greaves: 'Just Doin' It.* (Studien zum amerikanischen Dokumentarfilm 7) Trier: WVT, 1997.
- Gewaltphantasien: Untersuchungen zu einem Phänomen des amerikanischen Gegenwartsromans.* Tübingen: Günter Narr, 1990.
- (Co-Ed.) *Utopian Thought in American Literature.* (Buchreihe zu den AAA 1) Tübingen: Günter Narr, 1988.
- Der amerikanische Roman nach 1945.* (Wege der Forschung) Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987.
- (Co-Ed.). *Forms of the American Imagination.* (IBK 44) Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1979.
- Experiments with the Novel of Maturation: Henry James and Stephen Crane.* (IBK 28). Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1976.
- "The *Bildungsroman* in Transition: James, Stephen Crane, Conrad, and Joyce." M. phil. Thesis. University of Sussex, 1974.
- Odyssee zum Selbst: Zur Gestaltung jugendlicher Identitätssuche im neueren amerikanischen Roman.* (IBK 32) Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1973.
- "Die Sprachwelt in Jacob Boehmes *Aurora*." masch. phil. Dissertation Innsbruck: 1965.

Articles

- "Landscape Description in Contemporary American Nature Writing." *Description as Transmedial Mode of Representation*, ed. Werner Wolf and Walter Bernhart (20 S., zum Druck angenommen)

- "Local vs. Global: New Regionalism in Contemporary Southwestern Literature". Hanna Walliger, ed. *Transitions: Race, Culture and the Dynamics of Change*. Wien: Lit Verlag, 225-242.
- "Reinventing Billy the Kid: The Juvenile Delinquent as Icon." Walter Höbbling et al eds.. *US Icons and Iconicity*. Wien: List Verlag, 2006, 259- 276.
- "The Desert Mystique in Literature on the American Southwest." *Nature's Nation Reconsidered*. Eds. Hans Bak & Walter Höbbling. Amsterdam: VU Univ. Press, 2003.
- "Cultural Studies im Wandel: Zur Modellfunktion der American Studies." *Grundlagen der Kulturwissenschaften*. Eds. Elisabeth List and Erwin Fiala. Tübingen: A. Francke, 2003: 39-54.
- "American Studies and Peace: Introduction to the European Panel." *American Studies and Peace*. Eds. Dorothea Steiner & Thomas Hartl. Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2001: 71-75.
- "'Something stood still in my soul': D.H. Lawrences New Mexico." *Arbeiten zur Anglistik und Amerikanistik* 26. Essen: Die Blaue Eule, 2001: 165-180.
- "Simulacrum vs. Death: An American Dilemma in Don DeLillo's *White Noise*." *Simulacrum America: The USA and the Popular Media*. Eds. Elisabeth Kraus and Carolin Auer. Rochester, N.Y.: Camden House, 2000: 37-48.
- "Selbstflucht als Selbstfindung in Walker Percys *The Second Coming*." *The Self at Risk in English Literatures and other Landscapes*. Eds. Gudrun Grabher and Sonja Bahn. Innsbruck: Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, 1999: 109-120.
- "Nature's Nation Revisited: The Wilderness Mystique in Recent American Fiction." *The American Dream*. Eds. Carin Freywald and Michael Porsche. Essen: Die blaue Eule, 1999: 269-290.
- "Zwischen Holismus und Partikularismus: Modell einer intertextuellen Amerikanistik." *Literatur als Text der Kultur*. Eds. Moritz Csaky and Richard Reichensperger. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Passagen Verlag, 1999: 55-64.

- "New Trends in the Pedagogy of American Studies, with an exemplary discussion of Herman Melville's 'Benito Cereno'." *Crossing Borders: Interdisciplinary Intercultural Interaction*. Eds. Bernhard Kettemann and Georg Marko. Tübingen: Gunter Narr, 1999: 141-160.
- "Everybody's America: European Images between Projection and Rejection." *Negotiations of America's National Identity*. ("Vols.") Eds. Roland Hagenbüchle and Josef Raab. Tübingen: Stauffenberg, 1999.
- "Fantasies of Violence and their Functions in Contemporary American Film" *Visible Violence: Sichtbare und verschleierte Gewalt im Film*. Eds. G.Larcher and F.Grabner. Münster: Lit-Verlag, 1998: 157-168.
- "Water as Symbol of Psychic Regeneration: James Dickey's Deliverance and Margaret Atwood's Surfacing." *Sounding the Depths: Water as Metaphor in North-American Literatures*. Eds. G.Wurst and Ch.Ragouet-Bouvard. Liege: Liege Language and Literature, 1998: 183-192.
- "Ideologiekritik als Textstrategie in Melville's 'Benito Cereno'": Ein exemplarischer Beitrag zur American Studies-Diskussion." *Sprachkunst* 27. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1996: 87-108.
- "Margaret Atwood's Ecological Vision." *Nationalism vs. Internationalism: (Inter) National Dimensions of Literatures in English*. Eds. W.Zach and K.L.Goodwin. Tübingen: Stauffenberg 1996: 313-318.
- "Reading Between the Lines: An Integral Approach to Teaching Herman Melville's 'Benito Cereno'." *The Challenges of Literary Texts in the Foreign Language Classroom*. Eds. L.Bredella and W.Delanoy. Tübingen: Günter Narr, 1996: 205-226.
- "Simulacrum Amerika: Don DeLillo's *White Noise* als Analyse postmoderner Existenz." *Fremde Texte verstehen*. Eds. H.Christ and M.K.Legutke. Tübingen: Günter Narr, 1996: 272-290.
- "Utopien und Dystopien in der neueren amerikanischen Literatur." *Utopie. Gesellschaftsformen – Künstlerträume*. (Kunst-

- historisches Jb Graz 26) Eds. G.Pochat and B.Wagner. Graz: Akademische Drucks- und Verlagsanstalt, 1996: 230-240.
- "Hemingway in Austria." *Images of Central Europe by North-American Writers*. Eds. W.Zacharasiewicz. Tübingen: Stauffenberg, 1995: 159-166.
- "Direct Cinema, Chaostheorie und Dokumentarfilmdidaktik: 'Vergleichende Überlegungen zu Frederick Wisemans *High School* und William Greaves *Just Doin' It*.'" *Der amerikanische Dokumentarfilm: Herausforderungen für die Didaktik*. Eds. L.Bredella and G.Lenz. Tübingen: Günter Narr, 1994: 187-204.
- "Grenzüberschreitungen: Reflexionen über das Sterben anhand von literarischen Texten (Ambrose Bierce, William Golding, Ernest Hemingway und Ilse Aichinger)." *Suffering in Literature. Leiden in der Literatur*. Ed. S. Bahn. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1994: 209-223.
- "Between Holism and Particularism: Concepts of Intertextuality in the Pedagogy of American Studies." *American Studies/ Amerikastudien* 37. Heidelberg: Winter, 1993: 647-659.
- "Methodenprobleme der literarischen Landes- und Kulturkunde - am Beispiel der Amerikanistik." *Perspektiven des Fachsprachenunterrichts*. Ed. Ph. Herdina. Innsbruck: 1993.
- "Walker Percys letzter Roman *The Thanatos Syndrome* und die politische Philosophie Eric Voegelins." *New-Found-Lands*. Eds. A.Fill et al. (AAA Buchreihe 8) Tübingen: Günter Narr, 1993: 41-58.
- "Within and Beyond the Southern Tradition: Walker Percy." *Rewriting the South: History and Fiction*. Eds. L.Hönnighausen and V. Gennaro Lerda. Tübingen – Basel: Francke Verlag, 1993: 371-381.
- "Zur Unterhaltungsfunktion von Gewalt in populären amerikanischen Frauenromanen der Gegenwart." *Unterhaltung: Sozial- und orschliteraturwissenschaftliche Beiträge zu ihren Formen und Funktionen*. Eds. D. Petzold and E. Späth. (Erlanger Forschungen, Reihe A, Band 70) Erlangen: Universitätsbund Erlangen-Nurnberg 1993: 179-195.

- "The Fading of a Legend: Hemingway's Reception in Germany and Austria." *The Hemingway Review*. Special European Issue. Summer 1992: 27-35.
- "Zur Problematik interkultureller Literaturvermittlung im Englischunterricht der Sekundarstufe II." *Der Fremdsprachliche Unterricht* 1. 1992: 26-30.
- (gem. mit S. Bahn), "Werte und Wertungen: Eine vergleichende Strukturanalyse von *16 in Webster Groves, High School* und *Mooney vs. Fowle/Football*." *Der amerikanische Dokumentarfilm der sechziger Jahre*. Frankfurt am Main - New York: Campus, 1991: 256-279.
- "Ambrose Bierces 'Parker Adderson, Philosopher': Eine Erzählung vom falschen und richtigen Sterben." *Die englische und amerikanische Kurzgeschichte*. Ed. K. Lubbers. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1990: 89-99.
- "Fictions of Violence in American Literature: A Probing into Psycho-Historical Criticism." *Reconstructing American Literary and Historical Studies*. Eds. G.H.Lenz et al. Frankfurt-NewYork: Campus, 1989: 268-284.
- "Gewaltphantasien: Ein Phänomen des amerikanischen Gegenwartsromans." *Panonia 3. Magazin für Europäische Zusammenarbeit*. 1989: 33-34.
- "Lust statt Frust in der Literaturdidaktik: Ein Erfahrungsbericht am Beispiel eines amerikanistischen Seminars." *Fachdidaktik im Dialog: Selbstgesteuertes Lernen in der Praxis schulischer Unterrichtsfächer und universitärer Lehrerbildung*. Eds. E. Mayr, M. Schratz and I. Wieser. Baltmannsweiler: Pädagogischer Verlag, 1989: 139-148.
- "Die literarische Dystopie in Amerika mit einer exemplarischen Erörterung von Margaret Atwoods *The Handmaid's Tale*." *Utopian Thought in American Literature*. Eds. A.Heller et al. (Buchreihe zu den AAA 1) Tübingen: Günter Narr, 1988: 183-203.
- "Literary Culture Images of America and Europe: An Experiment in Teaching Comparative Literature." *Perceptions and Misperceptions: The United States and Germany: Studies in*

Intercultural Understanding. Eds. L. Bredella and D. Haack. Tübingen: Günter Narr, 1988: 61-78.

- "Auswahlbibliographie zum amerikanischen Roman nach 1945." *Der amerikanische Roman nach 1945. Wege der Forschung*. Ed. A. Heller. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987: 447-469.
- "Das Problem interkultureller Stereotypen in der literarischen Landes- und Kulturkunde: Ein fachdidaktischer Beitrag." *Schatzkammer* 13. University of South Dakota: 1987: 13-21.
- "Einführung in den amerikanischen Roman nach 1945 und dessen kritische Rezeption." *Der amerikanische Roman nach 1945. Wege der Forschung*. Ed. A. Heller. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987: 1-39.
- "Ideologie und Wirklichkeit: Nachklänge 'agrarisches' Gedankenguts im neueren südstaatlichen Roman." *Der amerikanische Roman nach 1945. Wege der Forschung*. Ed. A. Heller. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987: 151-174.
- "Anthony Burgess: *A Clockwork Orange*." *Der Science-Fiction-Roman in der anglo-amerikanischen Literatur*. Ed. H. Heuermann. Düsseldorf: Schwann-Bagel, 1986: 236-252.
- "Literarische Landes- und Kulturkunde als kommunikativer Prozeß." *Dialog der Texte: Literatur und Landeskunde*. Eds. F. Kuna et al. Tübingen: Günter Narr, 1986: 209-223.
- "Literarischer Öko-Feminismus: Margaret Atwoods *Surfacing*." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 9. Tübingen: Narr, 1984: 39-50.
- "Illusionsbildung und Illusionsabbau: Zur Vermittlungsproblematik im englischsprachigen Entwicklungsroman um die Jahrhundertwende." *Englische Literatur zwischen Viktorianismus und Moderne*. Ed. P. Goetsch. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1983: 320-338.
- "'Experienced meaning': Wirkungsästhetische Betrachtungen zur Kurzprosa Flannery O'Connors." *Forms of the American Imagination*. Eds. S. Bahn et al. Innsbruck: 1979: 165-181. shortened and translated into English in: *Flannery O'Connor: A*

Study of the Short Fiction. Ed. S.M. Paulson. Boston: Twayne Publishers, 1988: 172-173.

- "Literarischer Wandel und kritische Reaktion: Bemerkungen zur Rezeption des zeitgenössischen amerikanischen Romans." *Forms of the American Imagination*. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1979: 57-67.
- "Zu den Erscheinungsformen der Gewalt: Amerikanische stories of violence von Stephen Crane bis Flannery O'Connor." *Die Short Story im Englischunterricht der Sekundarstufe II: Theorie und Praxis*. Eds. P. Freese and L. Hermes. Paderborn: 1979: 256-294.
- "Zur Nachwirkung der 'Southern Agrarians' im neueren Roman des amerikanischen Südens." *Americana Austriaca* 5. Wien – Stuttgart: Braumüller, 1979: 64-84.
- "Ambiguous Equilibrium: Joyce's *A Portrait* Reconsidered." *LWU* 11. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1978: 32-41.
- "Herman Melvilles 'Bartleby the Scrivener'. Eine kritische Rezeptionsanalyse." *Sprachkunst* 9. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1978: 316-327.
- "Ambiguität als Gestaltungsprinzip: Joseph Conrads Lord Jim." *GRM Neue Folge* 27,1. Heidelberg: Winter, 1977: 47-60.
- "Illusionsbildung und Illusionsabbau: Zur Vermittlungsproblematik im englischsprachigen Entwicklungsroman um die Jahrhundertwende." *Sprachkunst* 8. Wien: Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1977: 104-117.
- "Die Übersetzung literarischer Texte aus rezeptionsästhetischer Sicht (anhand von J.D. Salingers *The Catcher in the Rye*)." *Textlinguistik und Semantik*. (Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft 17) Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft der Universität Innsbruck, 1976: 179-189.
- "Empfindsamkeit und Pietismus." *Die Literatur: Wege zum Verständnis der Literatur*. Freiburg im Br.: Herder, 1973: 636-639.
- "Zeitgenössische Literatur in England und in den Vereinigten Staaten von Amerika." *Die Literatur: Wege zum Verständnis der Literatur*. Freiburg im Br.: Herder, 1973: 655-658.

"Ralph Ellisons *Invisible Man*: Das Rassenproblem als Analyse moderner Existenz." *Die neueren Sprachen* 1. Frankfurt a.M.: Diesterweg, 1972: 1-9.

Articles in Reference Works

"Norman Mailer: Why Are We in Vietnam." *Kindlers Literaturlexikon*. München: Kindler, 1990:

"Richard Slotkin: Regeneration Through Violence." *Kindlers Literaturlexikon*. München: Kindler, 1990.

"Walker Percy", "Carson McCullers", "Flannery O'Connor." *Harenberg Lexikon der Weltliteratur*. Darmstadt: Harenberg, 1988.

"Margaret Atwood." *Kindler Literaturlexikon*. München: Kindler, 1988.