

Inhalt

Vorwort

1 **Anasazi**

Synopsis einer versunkenen Kultur
Habitats der Anasazi
Kokopelli: Mythische Kultfigur des Südwestens

2 **Pueblos**

Pueblos gestern und heute
Lebensformen
Religiöse Traditionen

3 **Spanische Entrada**

Die Expedition des Francisco de Coronado
Das Scheitern des Traumes von Eldorado
Auf den Spuren der spanischen Conquistadores

4 **Kolonie Neuspaniens**

Die Tragödie von Acoma und ihr historisches Umfeld
Die franziskanische Mission
Weltliche Macht: Santa Fe
Koloniale Alltagskultur auf einer Hazienda

5 **Ankunft der Gringos**

Amerikanische Entdecker und Trapper im Südwesten
Santa Fe Trail
Die militärische Besitzergreifung

6 **Vertreibung und Wiederkehr der Navajo**

Mythos und Vorgeschichte
Canyon de Chelly – Zufluchtsort eines geschlagenen Volkes
Verbannung, Heimkehr und Neubeginn
Die Navajo heute

7 **Alte indianische Kulturen in Arizona**

Das rätselhafte Verschwinden der Hohokam
Die Hopi
Die Pima und die Jesuitenmission des Pater Kino

8 **Niederwerfung der Apachen**

Herkunft und nomadische Lebensform
Die Apachenkriege: Von Cochise bis Geronimo
Die Apachen heute

9 **Wilder Südwesten**

Die Rancherfehden der Open Range
Billy the Kid: Ikone des Südwestens
Tombstone, Arizona: Geschichte und Mythos einer Stadt

10 **Boomtowns und Geisterstädte**

Geisterstädte in New Mexico
Kupfer-Boomtowns in Arizona
Legendäre Bergbaustädte im südlichen Colorado

11 **Konstruktion eines Südwest-Mythos**

Die utopische Künstlerkolonie von Taos
D. H. Lawrence und Georgia O'Keeffe in New Mexico
Schriftsteller, Filmemacher, Hippies: Ausklang eines Experiments

12 **Der Südwesten in Literatur und Film**

Die „Wüstenliteratur“ der Anglo-Amerikaner
Literatur der Native Americans und Chicanos
Film und populäre Literatur

13 **Südwesten heute: Versuch einer Zusammenschau**

Industrialisierung und Urbanisierung
Los Alamos und die Atombombe
Route 66 und ihr populärkultureller Mythos

Anmerkungen

Abbildungsverzeichnis

Schriftenverzeichnis

Ortsregister

Namen- und Sachregister

Überblickskarte